



TRANS-

Revue de littérature générale et comparée

23 | 2018

Les tentations encyclopédiques

Introducción

Introduction

Inés García López and María Loreto Vilar Panella



Electronic version

URL: <https://journals.openedition.org/trans/2025>

DOI: 10.4000/trans.2025

ISSN: 1778-3887

Publisher

Presses Sorbonne Nouvelle

Electronic reference

Inés García López and María Loreto Vilar Panella, "Introducción", *TRANS-* [Online], 23 | 2018, Online since 18 October 2018, connection on 10 October 2024. URL: <http://journals.openedition.org/trans/2025> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/trans.2025>

This text was automatically generated on October 10, 2024.

The text and other elements (illustrations, imported files) are "All rights reserved", unless otherwise stated.

Introducción

Introduction

Inés García López and María Loreto Vilar Panella

- 1 En el marco amplio del programa de doctorado en *Estudios lingüísticos, literarios y culturales* que se ofrece en la Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona, la línea de investigación en *Construcción y representación de identidades culturales* representada en este Dossier Universidad Invitada tiene como antecedente directo un programa de doctorado propio de larga trayectoria y que fue reconocido en 2003 con una Mención de Calidad y en 2011 con una Mención hacia la Excelencia por parte del Ministerio de Educación. Dicho programa quedó integrado en 2014 en *Estudios lingüísticos, literarios y culturales* como la línea de investigación actual dando respuesta con ello a un nuevo planteamiento estructural tras la creación, en 2012, de la Escuela de Doctorado de la UB, cuyo objetivo es el de organizar los estudios de doctorado de forma eminentemente interdisciplinaria y concentrando todos los ámbitos de conocimiento.
- 2 Con esta orientación, y partiendo del tronco genérico de los estudios de humanidades y ciencias sociales, la línea de investigación en *Construcción y representación de identidades culturales* se centra en el estudio del objeto literario y profundiza en el análisis crítico y comparado de discursos y lenguajes artísticos varios (literatura, cine, teatro) en unas sociedades progresivamente globalizadas, donde los fenómenos de coexistencia de lenguas y culturas configuran la construcción de identidades plurales. La línea *Construcción y representación de identidades culturales* integra por ello áreas filológicas diversas que suscriben ámbitos culturales y lingüísticos como el anglófono, el árabe, el eslavo, el francófono, el galaico-portugués, el germano parlante, el italiano y el semítico, lo cual favorece tanto la investigación en profundidad sobre un aspecto puntual como la vertiente analítica más genuinamente comparatista. Ello promueve, por otra parte, el conocimiento mutuo y la interacción enriquecedora no sólo entre doctorandos, sino también entre el profesorado que dirige y tutoriza los distintos proyectos doctorales y que, además, lidera o colabora en sendos grupos de investigación consolidados y financiados por organismos públicos nacionales y autonómicos.

- 3 Entre las distintas líneas de investigación cabe mencionar el tema histórico y la construcción identitaria, la cuestión de género y la creación literaria, el sentido de lo utópico en las literaturas en lengua alemana del s. XX, la oralidad y la *performance* literarias. De ellas se presentan algunas muestras en este Dossier, estudios articulados alrededor de tres ejes temáticos: Historias de la Historia; Violencia y Género; Espacio íntimo, espacio público. Los dos primeros artículos del Dossier, en el bloque ‘Historias de la Historia’, problematizan la narración histórica en los primeros proyectos historiográficos modernos y en dos novelas históricas catalanas que relatan el período de la primera guerra carlina. El tercer artículo de este bloque realiza un estudio comparativo de la figura del intelectual en las narrativas posnacionales en la obra de Zweig y Ortega y Gasset, y su lugar en el debate sobre la construcción de la Europa del futuro.
- 4 El segundo eje temático aborda la relación entre ‘Violencia y Género’ con un primer artículo en el cual se exponen las transformaciones en la representación de la masculinidad que se observan en la narrativa iraquí contemporánea. El segundo artículo realiza un abordaje teórico de la relación entre feminidad y violencia, y del papel de agencia de la mujer en una propuesta de reapropiación del concepto de violencia, tal y como lo encarnan las protagonistas de Virginie Despentes.
- 5 El tercer eje temático gira en torno a las posibilidades de representación del espacio íntimo y del espacio privado. En el primer artículo se analiza la puesta por escrito de experiencias vitales traumáticas de la mano de dos autoras catalanas, y en el segundo se estudian las posibilidades performáticas en el espacio público de las creaciones poéticas de poetisas mizrahíes.
- 6 Los artículos que forman parte de este Dossier son testimonio del abordaje comparatista crítico y transcultural de los estudios de doctorado que ofrece la Universitat de Barcelona en su línea *Construcción y representación de identidades culturales*. Agradecemos a los editores de *TRANS- Revue de Littérature générale et comparée* la invitación a participar en su revista y damos también las gracias a los autores que han participado en este número.
- 7 Índice:

Historias de la Historia

- 8 Inés García López: Historia sin literatura : un estudio comparativo de los proyectos historiográficos modernos en la Europa septentrional
- 9 Pere Torra: De las memorias del príncipe Lichnowsky a las novelas de Raül Garrigasait y Joan Perucho
- 10 David Fontanals: Tras la pista de Europa : una aproximación a las narrativas posnacionales de Stefan Zweig y José Ortega y Gasset

Violencia y género

- 11 Hanan Jasim Khammas: Overcoming Sexuality. Ideology & Masculinity in Iraqi Fiction before and after 2003
- 12 Estel·la Muñoz Mairal: Feminismo, sujeto moral y violencia : una trayectoria por la construcción de la violencia en la obra de Virginie Despentes

Espacio íntimo, espacio público

- 13 Irene Zurrón Servera: Mercè Rodoreda y M. Aurèlia Capmany : fugitivas entre el deseo y la muerte
 - 14 Erica Consoli: Voz y cuerpo en la poesía de Adi Keissar y Sigalit Banai
-

AUTHORS

INÉS GARCÍA LÓPEZ

Doctora en Filología Alemana con la tesis *El periplo de los Hávamál en los países de habla germánica: aspectos de su recepción ecdótica, traductológica y teórico-crítica*. Es profesora e investigadora en la Facultad de Filología de la UB desde 2007. Ha realizado estancias de investigación en el Institut für Nordische Philologie de la Universität Münster (Alemania), en la Universität Wien (Austria), y en el Instituto Árni Magnússon para los estudios islandeses de Reykjavík (Islandia). Forma parte del equipo de investigación del IRCVM y sus líneas de investigación actuales consisten en el estudio de la composición poética en la Islandia medieval y sus posibilidades de interpretación, y en el análisis de los discursos de construcción identitaria en los países de habla germánica.