
**É. Gherardi, *Le Théâtre italien*, Tome I, N. Marque
(éd.)**

Monica Pavesio



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9943>

DOI: 10.4000/studifrancesi.9943

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 août 2017

Paginazione: 356

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «É. Gherardi, *Le Théâtre italien*, Tome I, N. Marque (éd.)», *Studi Francesi* [Online], 182 (LXI | II) | 2017, online dal 01 août 2017, consultato il 05 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9943> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9943>

Questo documento è stato generato automaticamente il 5 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

É. Gherardi, *Le Théâtre italien*, Tome I, N. Marque (éd.)

Monica Pavesio

NOTIZIA

ÉVARISTE GHERARDI, *Le Théâtre italien*, Tome I, édition de N. Marque, préface de Ch. Mazouer, Paris, Classiques Garnier, 2016, 1022 pp.

- 1 Il *Théâtre italien* di Gherardi rappresenta una delle migliori testimonianze della fusione tra la tradizione italiana della commedia dell'arte e il teatro francese di metà Seicento. Dopo la cacciata della *troupe* italiana da Parigi, l'Arlecchino Evaristo Gherardi pubblica una raccolta di cinquantacinque *pièces* del repertorio dell'*Ancien Théâtre Italien*. Dopo una serie di vicissitudini che portano al proliferare di edizioni pirata e di *pièces* separate, la prima edizione ufficiale, riconosciuta da Gherardi, esce nel 1700 in sei volumi. La raccolta ebbe una serie di riedizioni settecentesche, per poi cadere nel più completo oblio.
- 2 Il primo volume di questa prima edizione moderna contiene undici commedie: *Arlequin Mercure Galant*, *Arlequin Grapignan*, *Arlequin lingère du Palais*, *Arlequin Protée*, *Arlequin empereur dans la lune*, *Arlequin Jason*, *Arlequin Chevalier du Soleil*, *Isabelle médecin*, *Colombine avocat pour et contre*, *Le Banqueroutier*, *La Précaution inutile*. Le *pièces* sono precedute da una breve prefazione scritta da Charles Mazouer e da un'introduzione da lui redatta in collaborazione con Nathalie Marque, che ripercorre i successi del teatro italiano in Francia e descrive i rapporti fra gli attori dell'*Ancienne troupe* e i drammaturghi francesi che con essi collaborarono. Le *pièces* sono precedute da una presentazione e sono corredate da note esplicative, varianti, partiture musicali, riproduzioni di frontespizi; un glossario, una bibliografia e un indice dei nomi sono posti in chiusura.