

---

*Théâtre de femmes de l'Ancien Régime, Tome II, XVII<sup>e</sup>  
siècle*, A. Evain, P. Gethner et H. Goldwin (éds.)

Monica Pavesio

---



**Edizione digitale**

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9939>

DOI: ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE[HY000]  
[2006] MySQL server has gone away

ISSN: 2421-5856

**Editore**

Rosenberg & Sellier

**Edizione cartacea**

Data di pubblicazione: 1 août 2017

Paginazione: 356

ISSN: 0039-2944

**Notizia bibliografica digitale**

Monica Pavesio, «*Théâtre de femmes de l'Ancien Régime, Tome II, XVII<sup>e</sup> siècle*, A. Evain, P. Gethner et H. Goldwin (éds.)», *Studi Francesi* [Online], 182 (LXI | II) | 2017, online dal 01 août 2017, consultato il 07 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9939> ; DOI: [https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE\[HY000\] \[2006\] MySQL server has gone away](https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE[HY000] [2006] MySQL server has gone away)

---

Questo documento è stato generato automaticamente il 7 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime,* Tome II, XVII<sup>e</sup> siècle, A. Evain, P. Gethner et H. Goldwin (éds.)

Monica Pavesio

---

## NOTIZIA

*Théâtre des femmes de l'Ancien Régime*, Tome II, XVII<sup>e</sup> siècle, édition d'A. EVAIN, P. GETHNER et H. GOLDWIN, Classiques Garnier, 2015, 604 pp.

- 1 Dopo qualche rara voce cinquecentesca, la presenza delle donne drammaturgo iniziò a manifestarsi, nel panorama secentesco, solo a partire dalla metà del secolo, quando, nel 1655, la prima donna professionista del teatro francese, Françoise Pascal, pubblicò la sua tragicommedia *Agathonphile martyr*. Poco tempo dopo, altre tre poetesse e romanziere, Mme de Villeglou, Mme Deshoulières e Anne de La Roche-Guilhen, iniziarono a dedicarsi al teatro. Nonostante gli ostacoli, i pregiudizi e l'ostilità di un'istituzione letteraria chiusa alle donne, questa nuova generazione partì alla conquista del teatro francese secentesco, ottenendo dei risultati tangibili: le loro *pièces* furono recitate dai migliori attori del tempo nei principali teatri parigini, furono recensite dai giornali e ottennero un buon successo, suscitando l'interesse degli editori.
- 2 Il volume *Théâtre des femmes de l'Ancien Régime*, già pubblicato nel 2008 (Publications de l'Université de Saint-Étienne), viene oggi riproposto nelle Edizioni Classiques Garnier. Un'introduzione generale presenta le cinque autrici che riuscirono, con le loro opere teatrali, a inserirsi nel panorama prevalentemente maschile del teatro francese di metà Seicento, analizza i generi teatrali da loro utilizzati, collega, poi, il lavoro di queste prime donne drammaturgo al rinnovamento del teatro francese e alla corrente del Preziosismo.
- 3 Sono contenute nel volume le edizioni critiche modernizzate di nove *pièces*. Quattro furono composte dalla lionese Françoise Pascal: si tratta di due farse, o *pièces comiques*,

del 1657, che hanno il pregio di aver rinnovato e migliorato il genere della commedia comica in un atto; di una tragicommedia ispirata dal *Grand Cyrus* di Madeleine de Scudéry; di una *pièce comique* del 1664, che riproduce un episodio dell'*Astrée*. Seguono, poi, una tragedia sacra, dedicata a Santa Caterina d'Alessandria, pubblicata a Parigi nel 1663 dalla Sœur de la Chappelle, una religiosa rimasta a tutt'oggi sconosciuta; due tragicommedie, *Manlius* del 1662 e *Le Favori* del 1665, scritte da Mme de Villedieu; la *comédie-ballet Rare-en-tout*, unica *pièce* di teatro della romanziera protestante Anne de La Roche Guilhen; la tragedia *Genséric* della poetessa Mme Deshoulières.

- 4 Concludono il volume un glossario e una succinta bibliografia, che evidenzia lo scarso interesse che fino ad oggi hanno suscitato le cinque autrici e le loro opere.