
T. Lassabatère, *Du Guesclin. Vie et fabrique d'un héros médiéval*

G. Matteo Roccati



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9890>

DOI : [10.4000/studifrancesi.9890](https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9890)

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2017

Pagination : 333-334

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « T. Lassabatère, *Du Guesclin. Vie et fabrique d'un héros médiéval* », *Studi Francesi* [En ligne], 182 (LXI | II) | 2017, mis en ligne le 18 octobre 2017, consulté le 05 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9890> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9890>

Ce document a été généré automatiquement le 5 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

T. Lassabatère, *Du Guesclin. Vie et
fabrique d'un héros médiéval*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

THIERRY LASSABATÈRE, *Du Guesclin. Vie et fabrique d'un héros médiéval*, Paris, Perrin, 2015, 544 pp.

- 1 L'ouvrage est autant une biographie contextualisée de Du Guesclin qu'une étude de sa dimension mythique, construite par la royauté et entretenue par la République, dimension qui s'est constituée autour de la dualité du personnage: «Breton fidèle à la France et héros incarnant l'État» (p. 13). Le mythe «prit son essor du vivant du connétable, ou en tout cas dans les premières années qui suivirent son trépas» (p. 14) selon un programme orchestré par le pouvoir et dont la *Chanson de Cuvelier*, délibérément ou non, constitue un des premiers jalons.
- 2 L'A. reprend les travaux fondateurs pour «les prolonger au delà de l'établissement "positiviste" des faits du héros, en traitant également les questions plus "structurelles" que pose son destin exceptionnel (...): son lien avec les compagnies d'aventure, sa relation avec le roi, avec la société militaire, son exercice de la fonction de connétable, sa valeur militaire, sans oublier les pistes de recherche et d'interrogation nouvelles qui touchent à l'insertion de Du Guesclin dans les jeux d'influence du temps et les luttes de partis, au dévoilement desquelles la comparaison des différentes versions textuelles de Froissart et, plus encore, de Cuvelier (...) [apporte] un éclairage neuf et largement inexploré. Entrent aussi dans cette investigation la part littéraire, "romanesque" au sens propre du terme, du héros, ainsi que sa dimension mythique et symbolique» (pp. 20-21). Les différents chapitres, des «enfances» jusqu'à la mort, suivent les épisodes de la vie du connétable, tels qu'on les trouve dans les sources, sans doute trace d'une transfiguration du personnage déjà à l'œuvre de son vivant.
- 3 *Bibliographie* aux pp. 524-537, *Index* aux pp. 539-542.