
GUILLAUME DE CONCHES, *Philosophia & Dragmaticon*

G. Matteo Roccati



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/50866>

DOI : [10.4000/studifrancesi.50866](https://doi.org/10.4000/studifrancesi.50866)

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2022

Pagination : 668

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « GUILLAUME DE CONCHES, *Philosophia & Dragmaticon* », *Studi Francesi* [En ligne], 198 (LXVI | III) | 2022, mis en ligne le 01 décembre 2022, consulté le 06 avril 2024. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/50866> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.50866>

Ce document a été généré automatiquement le 6 avril 2024.



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

GUILLAUME DE CONCHES, *Philosophia & Dragmaticon*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

GUILLAUME DE CONCHES, *Philosophia & Dragmaticon*, Trad. et notes par B. Ribémont, E. Ndiaye, C. Dussourt, Paris, Les Belles Lettres, 2021, «Sagesses médiévales» 460 pp.

- 1 Guillaume de Conches est un auteur marquant de l'«école chartraine»; les deux œuvres traduites ici s'inscrivent dans l'encyclopédisme issu d'Isidore de Séville, mais elles développent également l'exposition raisonnée d'arguments d'auteurs différents afin d'éclaircir les points difficiles. Leur objet est «la nature des choses» (p. 17), c'est-à-dire les «causes secondes», ce qui est une «véritable ouverture vers une conception moderne de la science» (p. 20).
- 2 En prenant appui sur la bibliographie existante, l'introduction (pp. 11-60) présente l'auteur, la teneur des deux œuvres et leur interdépendance: la *Philosophia*, que l'auteur lui-même qualifie d'œuvre de jeunesse, a été reprise, corrigée à la suite des attaques de Guillaume de Saint-Thierry, et amplifiée dans le *Dragmaticon*, en forme de dialogue, qui s'ouvre par une *retractatio*, semble-t-il de pure forme. Plusieurs pages (pp. 53-60) sont consacrées à la méthode suivie dans la traduction, réalisée à partir du texte latin établi par Gregor Maurach (1980) et Marco Albertazzi (2010) pour la *Philosophia* (qui est en fait conservée en deux versions, mais pour lesquelles il n'existe pas d'édition à ce jour, la traduction contamine les textes disponibles). Pour le *Dragmaticon*, le texte source est celui de l'édition établie sous la direction d'Edouard Jeuneau (Ronca, 1997).
- 3 Un riche appareil de notes et plusieurs diagrammes accompagnent le texte édité, suivi par la bibliographie (pp. 405-441), l'*Index nominum* (pp. 443-445) et l'*Index rerum* (pp. 447-451).