
ANNALISA ARUTA, *Un “Caprice” di Alfred de Musset e l’arte del portamonete tra echi casanoviani, moda e linguaggio, in Mondes narratifs et normatifs entre la parole et l’image. Mélanges offerts à Gius Gargiulo*

Valentina Ponzetto



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/50183>

DOI : 10.4000/studifrancesi.50183

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2022

Pagination : 437

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Valentina Ponzetto, « ANNALISA ARUTA, *Un “Caprice” di Alfred de Musset e l’arte del portamonete tra echi casanoviani, moda e linguaggio, in Mondes narratifs et normatifs entre la parole et l’image. Mélanges offerts à Gius Gargiulo* », *Studi Francesi* [En ligne], 197 (LXVI | II) | 2022, mis en ligne le 01 octobre 2022, consulté le 20 octobre 2023. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/50183> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.50183>

Ce document a été généré automatiquement le 20 octobre 2023.



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

ANNALISA ARUTA, *Un "Caprice" di Alfred de Musset e l'arte del portamonete tra echi casanoviani, moda e linguaggio, in Mondes narratifs et normatifs entre la parole et l'image. Mélanges offerts à Gius Gargiulo*

Valentina Ponzetto

RÉFÉRENCE

ANNALISA ARUTA, *Un "Caprice" di Alfred de Musset e l'arte del portamonete tra echi casanoviani, moda e linguaggio, in Mondes narratifs et normatifs entre la parole et l'image. Mélanges offerts à Gius Gargiulo*, dir. M. Lureau, Roma, Ilmiolibro self publishing, 2021, pp. 125-159.

- 1 S'inscrivait dans le prolongement du *Système de la mode* de Barthes et de notre analyse de l'intertextualité entre Musset et les écrivains libertins du XVIII^e siècle (V. Ponzetto, *Musset ou la nostalgie libertine*, Droz, 2007), Annalisa Aruta ajoute un chapitre à l'étude du *caprice* mussétien – le mot et la pièce, ou, pour le dire avec le XVIII^e siècle, le mot et la chose – et de la valeur de ses deux bourses, la rouge et la bleue, comme objets symboliques et moteurs de l'intrigue.
- 2 On signale en particulier, après une mise au point lexicographique sur la signification du mot «caprice» selon les dictionnaires des XVIII^e et XIX^e siècles, un relevé très minutieux de ses occurrences dans *l'Histoire de ma vie* de Casanova, que Musset connaissait bien et listait avec délices, et un détour instructif par les porte-monnaies en tant qu'objets matériels et historiques, tels que montrés par la récente exposition du Musée de la Monnaie de Paris (2019) *Chic et utile, l'art du porte-monnaie /Chic and practical*,

the art of the purse. L'A. en profite pour esquisser un nouveau parallèle entre Musset et Casanova, tous les deux grands joueurs et hommes du monde fort attentifs aux messages véhiculés à travers le langage de la mode.

- 3 On regrettera le caractère très peu soigné de l'édition, truffée de coquilles et de problèmes de mise en page, mais on appréciera les belles illustrations en couleurs qui accompagnent l'étude, parmi lesquelles manque cependant une bourse «filet» ou «chausson» à l'image de la petite bourse rouge fabriquée par Mathilde de Chavigny.