

## Seminário de Doutoramento "Imagem Medieval, Investigação e reflexão interdisciplinar"

Maria Coutinho

---



### Edição electrónica

URL: <http://journals.openedition.org/medievalista/237>

DOI: 10.4000/medievalista.237

ISSN: 1646-740X

### Editora

Instituto de Estudos Medievais - FCSH-UNL

### Refêrencia eletrónica

Maria Coutinho, « Seminário de Doutoramento "Imagem Medieval, Investigação e reflexão interdisciplinar" », *Medievalista* [Online], 10 | 2011, posto online no dia 01 julho 2011, consultado o 15 setembro 2020. URL : <http://journals.openedition.org/medievalista/237>

---



*Medievalista* está licenciado com uma Licença Creative Commons - Atribuição-NãoComercial 4.0 Internacional.

**Revista** ISSN 1646-740X

**Medievalista** **online** Número 10 | Julho - Dezembro 2011

---

FICHA TÉCNICA

**Título: Seminário de Doutoramento "Imagem Medieval, Investigação e reflexão interdisciplinar"**

**Autor(es): Maria Coutinho**

**Enquadramento Institucional: Membro do Instituto de Estudos Medievais, FCSH-UNL; Membro do IHA, FCSH-UNL**

**Contacto: maria1coutinho@fcsch.unl.pt**

Fonte: *Medievalista* [Em linha]. Nº10, (Julho 2011). Direc. José Mattoso. Lisboa: IEM.

Disponível em: <http://www2.fcsch.unl.pt/iem/medievalista/>

ISSN: 1646-740X



## **Seminário de Doutoramento "Imagem Medieval, Investigação e reflexão interdisciplinar"**

*Maria Coutinho*

## IMAGEM MEDIEVAL

Investigação e reflexão interdisciplinar



2010 - 2011

O Seminário de de Doutoramento "Imagem Medieval, Investigação e reflexão interdisciplinar" decorreu no 1º semestre do ano lectivo de 2010-2011 numa organização conjunta entre o IEM (Instituto de Estudos Medievais), o CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical), IHA (Instituto de História da Arte e o CEIL (Centro de Estudos do Imaginário Literário), e com coordenação científica de Adelaide Miranda, Bernardo Vasconcelos e Sousa, Manuel Pedro Ferreira e Rosário Paixão.

Visando uma abordagem interdisciplinar de questões relacionadas com a Imagem Medieval, o Seminário promoveu cerca de 8 sessões com conferências de reputados especialistas nacionais e estrangeiros, que se destinaram não só a estudantes inscritos em Doutoramento na FCSH, como a outros participantes.

A iniciativa inseriu-se num projeto mais vasto de articulação de diversos campos de investigação que, a par das investigações transdisciplinares, procurou fomentar o debate sobre aspectos teóricos e metodológicos dos estudos medievais. Interesse e preocupação desde logo traduzidos nos objectivos do Seminário:

- Integrar o doutorando num ambiente interdisciplinar de investigação.
- Oferecer a possibilidade de contacto com as mais recentes metodologias e abordagens às diferentes áreas compreendidas pelo curso.

- Possibilitar uma visão nacional e internacional do estado da questão das temáticas desenvolvidas.
- Aprofundar o conhecimento e a compreensão crítica dos referenciais teórico-metodológicos da imagem medieval e da sua aplicação em contextos de investigação diversificados e interdisciplinares.
- Facilitar os contactos internacionais para uma visão mais ampla dos problemas levantados ao longo da investigação.
- Dar particular relevo aos contextos hispânicos, mediterrânico e atlântico nos quais se afirmou a estrutura e sociedade medieval portuguesa.

Desde modo, e para tal, foi promovida uma sessão de Literatura com Philippe Walter e Irene Freire Nunes, duas de História da Arte com José Custódio da Silva e Etelvina Fernandez, de Musicologia com Maria Cármen Gómez i Muntané e Manuel Pedro Ferreira, de História com Adeline Rucquoi e Bernardo Vasconcelos e Sousa, e ainda de práticas metodológicas sobre métodos de pesquisa, constituição de corpus e levantamento de questões, a partir de uma comunicação de José Mattoso.

Ao longo das sessões debateu-se a semiologia complexa da imagem, a sua definição, suporte que a sustenta (verbal, visual, mental, pictural), processos de simbolização, convergência de motivos que formam imagem e constituem um imaginário, ou ainda o modo como a transformação orgânica e intelectual do Homem altera a sua concepção de Imagem, no domínio artístico, musical, literário, ou em fontes documentais.

## **COMO CITAR ESTE ARTIGO**

### **Referência electrónica:**

COUTINHO, Maria – Seminário de Doutoramento "Imagem Medieval, Investigação e reflexão interdisciplinar". *Medievalista* [Em linha]. Nº10, (Julho de 2011). [Consultado dd.mm.aaaa]. Disponível em <http://www2.fcsh.unl.pt/iem/medievalista/MEDIEVALISTA10\coutinho1011.html>. ISSN 1646-740X.

