



Mathieu Harsch éd., *Il Libro discepoli e pigione del tintore Giunta di Nardo Rucellai*

Pise, Scuola normale superiore, 2018, 146 p.

Didier Boisseuil



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/medievales/11988>
ISSN : 1777-5892

Éditeur

Presses universitaires de Vincennes

Édition imprimée

Date de publication : 12 janvier 2022
Pagination : 206-206
ISBN : 978-2-37924-202-1
ISSN : 0751-2708

Référence électronique

Didier Boisseuil, « Mathieu Harsch éd., *Il Libro discepoli e pigione del tintore Giunta di Nardo Rucellai* », *Médiévales* [En ligne], 81 | automne 2021, mis en ligne le 28 janvier 2022, consulté le 11 janvier 2024.
URL : <http://journals.openedition.org/medievales/11988> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/medievales.11988>

Ce document a été généré automatiquement le 11 janvier 2024.

Le texte et les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés), sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

Mathieu Harsch éd., *Il Libro discepoli e pigione del tintore Giunta di Nardo Rucellai*

Pise, Scuola normale superiore, 2018, 146 p.

Didier Boisseuil

RÉFÉRENCE

Mathieu Harsch éd., *Il Libro discepoli e pigione del tintore Giunta di Nardo Rucellai*, Pise, Scuola normale superiore, 2018, 146 p.

- 1 Mathieu Harsch propose une édition soignée du plus ancien registre de teinturerie jusqu'alors connu, conservé dans le fonds Salviati de l'École normale supérieure de Pise, et datant d'avant la peste noire (1341-1346), réalisé par un citoyen florentin aisé – Giunta di Nardo Rucellai –, à la tête d'un atelier qui teignait sur les bords de l'Arno, les draps de laine fabriqués dans le nord de l'Europe. L'édition intégrale est précédée d'une préface de Franco Franceschi, de précieuses notes linguistiques réalisées par Roberta Cella et d'une longue introduction historique signée Mathieu Harsch qui s'attarde sur le fonctionnement de la comptabilité à partie double de l'entreprise, dont le registre fait partie. Quelques reproductions, plusieurs appendices (une généalogie de la famille Spini, liée à l'activité, une note sur le cours du florin, une dernière sur le cours des draps de laine) et une ample bibliographie complètent avantageusement l'ouvrage. L'édition permet de dresser un aperçu des types de draps teints, mais aussi des conditions de travail et des salaires dans la Toscane du début du XIV^e siècle.

AUTEURS

DIDIER BOISSEUIL

Université de Tours, Cethis