



Lidil

Revue de linguistique et de didactique des langues

52 | 2015

Les pratiques artistiques dans l'apprentissage des langues

Études romanes de Brno, volume 1 (n° 35.1) : Sens multiple(s) et polysémie, regards d'Occident ; volume 2 (n° 35.2) : Sens multiple(s) et polysémie, regards d'Orient

Carole Calistri



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/lidil/3910>

DOI : 10.4000/lidil.3910

ISSN : 1960-6052

Éditeur

UGA Éditions/Université Grenoble Alpes

Édition imprimée

Date de publication : 20 novembre 2015

Pagination : 208-211

ISBN : 978-2-84310-312-4

ISSN : 1146-6480

Référence électronique

Carole Calistri, « *Études romanes de Brno, volume 1 (n° 35.1) : Sens multiple(s) et polysémie, regards d'Occident ; volume 2 (n° 35.2) : Sens multiple(s) et polysémie, regards d'Orient* », *Lidil* [En ligne], 52 | 2015, mis en ligne le 01 janvier 2017, consulté le 01 mars 2024. URL : <http://journals.openedition.org/lidil/3910> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/lidil.3910>

Le texte et les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés), sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

et voix de l'affect», expose une démarche clinique de formation mettant en scène le corps et la voix dans diverses situations. Puis Valérie Lemeunier, Hugues Denisot et Raphaël Fernandez, dans «Concevoir des modules de formation pour faire du corps de l'enseignant un outil pédagogique», font connaître différents modules de formation continue élaborés à partir d'activités de dynamique de groupe et de techniques de théâtre. Enfin, Valérie Lemeunier, dans «Comment à travers le théâtre ment l'enseignant apprend à jouer son rôle», présente une expérience de formation à travers les pratiques théâtrales adaptée à la formation initiale d'enseignants du supérieur.

Pour conclure, on peut dire que s'il est vrai que l'évolution des méthodologies soulève de plus en plus la question de la participation du corps de l'apprenant dans le processus d'apprentissage (à partir des approches communicatives et de la perspective actionnelle jusqu'à l'intégration des pratiques artistiques en classe de langue), cet ouvrage montre que le corps de l'apprenant entre forcément en résonance avec celui de l'enseignant. D'ici la nécessité de sensibiliser les enseignants à cette thématique et de développer ultérieurement les recherches dans cette direction.

Federica Tummillio
GERCI, Université Grenoble Alpes

Études romanes de Brno, volume (n° 10) : Sens multiple(s) et polysémie, regards d'Occident (dossier thématique coordonné par Julie Sorba et Christophe Cusimano) ; volume (n° 11) : Sens multiple(s) et polysémie, regards d'Orient (dossier thématique coordonné par Julie Sorba et Sylvain Brocquet), 2014.

Le dossier présenté ci-dessous interroge, en deux phases, le phénomène « polysémie », théoriquement et dans ses usages, en Occident et dans l'Orient ancien.

Volume 11. Sens multiple(s) et polysémie, regards d'Occident
F.

