



## Études irlandaises

40-2 | 2015  
La crise ? Quelle crise ?

---

# Sexual Politics in Modern Ireland

Nathalie Sebbane

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/etudesirlandaises/4766>  
DOI : 10.4000/etudesirlandaises.4766  
ISSN : 2259-8863

### Éditeur

Presses universitaires de Caen

### Édition imprimée

Date de publication : 15 décembre 2015  
Pagination : 167-169  
ISBN : 978-2-7535-4366-9  
ISSN : 0183-973X

### Référence électronique

Nathalie Sebbane, « Sexual Politics in Modern Ireland », *Études irlandaises* [En ligne], 40-2 | 2015, mis en ligne le 15 décembre 2015, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/etudesirlandaises/4766> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/etudesirlandaises.4766>

---



*Études irlandaises* est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International.

these formative decades, as did in the second chapter the portrayal of Mrs Delany, a major female figure of the Anglo-Irish elite in the 18<sup>th</sup> century.

The book closes on the author's personal account and recollections of Northern Ireland's trad scene in the eighties and nineties, and the deep connections between culture and politics that run beneath the surface, in particular in Belfast, where fragmented Protestant identities intensified rather than simplified the challenge of cultural reconciliation after the sixties.

Like most books on Irish music, *Traditional Music and Irish Society* necessarily lies at a crossroads, and appears torn between musicology and cultural studies. What is new here, however, is the feeling that Martin Dowling has gone one step further than his predecessors in the deconstruction of a tradition, with an unembarrassed Marxist approach, the first of its kind for Irish music: the simple juxtaposition of the words modernity and tradition in the introduction will remind us of Hobsbawm and Ranger's classic "The Invention of Tradition" in 1983; freshness also appears throughout the book in the form of an analysis of the class issue, from the reconstruction of the musical tradition by the elites and their speculations on the validity of the peasantry as a reliable source to the more classic study of social classes in Joyce's 'The Dead'; and themes barely touched upon could easily be explored even further, such as the "process of identification based on consumption rather than production", or the distinctively dialectical "culture as both a problem and solution" and the concept of "authentic inauthenticity".

The absence of a general conclusion was my only disappointment when reading this book which nonetheless marks a turning point in the study of Irish music and we can only hope that, following such a significant contribution, academics around the world will prove the author wrong and "really engage with the importance of Irish music in Irish studies".

Erick FALC'HER-POYROUX  
Université de Nantes

Jennifer REDMOND, Sonja TIERNAN, Sandra MCAVOY, Mary MCAULIFFE (eds.),  
*Sexual Politics in Modern Ireland*, Dublin, Irish Academic Press, 2015, 190 p.  
ISBN 978 0 71653 284 2.

Publié en 2015 par Irish Academic Press, *Sexual Politics in Modern Ireland* est un ouvrage collectif dirigé par quatre universitaires, historiennes des femmes et membres du réseau WHAI (*Women's History Association of Ireland*). Comme

d'autres ouvrages similaires, cette publication fait suite à un colloque organisé par WHAI en 2011 à University College, Cork.

S'inscrivant dans la lignée et l'héritage de l'ouvrage pionnier de Margaret McCurtian publié en 1978, *Women In Irish Society : The Historical Dimension*, les essais de ce livre analysent l'inscription du corps féminin dans le discours sur la sexualité en Irlande, du dix-neuvième siècle à nos jours.

Dans un contexte politique qui a fait la lumière sur les aspects les plus sombres et dissimulés de l'histoire irlandaise - les *Magdalen Laundries* et *Mother and Baby Homes*, entre autres - les historiennes et historiens des femmes jouent désormais un rôle politique essentiel, non seulement en révélant l'ampleur du silence autour des questions de genre et sexualité mais également en prenant une part active aux combats législatifs.

Cet ouvrage répertorie quelques exemples de l'évolution de la politisation des discours autour du corps féminin et des comportements sexuels.

S'appuyant sur de nouvelles sources et méthodologies, *Sexual Politics in Modern Ireland*, ouvre un nouveau champ de connaissances sur les expériences personnelles de femmes restées marginalisées.

Les chapitres sur les relations lesbiennes au sein des prisons et sur l'intersexualité remettent en cause la lecture hétéronormative du discours sur la sexualité, en interrogeant le lien entre sexualité, genre et identité. Ils posent également la question de la sexualité comme forme de dissidence.

La correspondance échangée par un couple de la bourgeoisie anglo-irlandaise avant leur mariage, dans le chapitre de Maeve O'Riordan, bouleverse les codes et les schémas victoriens de la femme pure et vierge, en révélant des échanges explicites qui traduisent désir et passion, physiques et émotionnels.

La manière dont l'alcoolisme était perçu au XIX<sup>e</sup> siècle révèle également qu'une double norme s'appliquait selon qu'il s'agissait de femmes ou d'hommes. La consommation excessive d'alcool représentait un danger moral et était souvent associée à la prostitution. Le chapitre de Conor Reidy examine le placement des femmes dans des institutions comme le *State Inebriate Reformatory of Ireland*, en s'appuyant sur des archives, pour montrer comment le processus de réforme morale était engagé et mis en œuvre pour contrôler l'intégrité physique et morale d'individus dont les comportements remettaient en cause l'ordre moral.

La quasi-obsession de l'Irlande post-indépendante par les pratiques sexuelles a fait du corps féminin l'objet et le lieu de la transgression. Le chapitre de Jennifer Redmond sur l'émigration des femmes, rend compte de la manière dont la femme émigrée était perçue à la fois comme vulnérable mais également pécheresse et soumise à toutes les tentations. La question de l'illégitimité était une préoccupation dominante de l'État Libre et, à ce titre, l'émigration spécifique des irlandaises

célibataires ne faisait que renforcer les inquiétudes des hiérarchies religieuses, catholiques et protestantes.

Cet ouvrage offre un éclairage très pertinent sur la politisation du corps féminin et les discours sur la sexualité. En abordant de nouvelles problématiques et en utilisant de nouvelles sources, il remet en question une lecture de l'histoire nationale qui a passé sous silence les expériences des femmes et leur exploration d'une sexualité marginalisée. Il s'inscrit dans une mouvance historique qui tend à rendre aux femmes leur place à part entière dans le discours national.

Nathalie SEBBANE

Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Mel FARRELL, Jason KNIRCK, Ciara MEEHAN (eds), *A Formative Decade: Ireland in the 1920s*, Sallins, Irish Academic Press, 2015, XII + 257 p., ISBN 978 0 7165 3281 1.

This collection of ten essays seeks to shed new light on the politics and political culture of the first decade of independent Ireland, from 1922 to 1932, and it makes an excellent companion to the 1999 collection of essays, *Ireland in the 1930s*. As pointed out by the editors in their introduction, the historiography of Irish politics in the 1920s concentrates overwhelmingly on the War of Independence (1919-1921) and the Civil War (1922-1923), leaving much terrain unexplored. While this volume does not claim to be comprehensive, it certainly succeeds in making an original and revitalising contribution to a much neglected area of study.

The volume is notable for the diversity of topics covered and for the number of essays which address gaps in the historiography. The opening chapter by Ciara Meehan takes a sample of election posters, in order to examine the nature of Irish political discourse during the decade. This chapter is richly illustrated with six posters from Cumann na nGaedheal, the party which governed the Irish Free State during the 1920s. Although it is a pity that none of Fianna Fáil's posters are reproduced. Meehan argues that while Cumann na nGaedheal's posters grew more creative as the decade progressed, their concentration on attacking Fianna Fáil betrayed the party's desperation as the electoral threat from Fianna Fáil grew. The posters are visually arresting and they reinforce Meehan's point that they were conversation starters in a way that modern election posters, with their uniform headshots of candidates, utterly fail to achieve. New ground is also covered in essays on the Farmers' Party, the work of the Irish Senate, the politicisation of