

**Mélanie NITTIS : *L'improvisation poétique chantée à Olympos (Karpathos, Grèce) : dynamiques contemporaines d'un rituel paraliturgique***

Thèse de doctorat en Langues, Littérature et Société, discipline Arts (ethnomusicologie), soutenue le 25 septembre 2020 à l'INALCO, Paris

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/ethnomusicologie/4633>

ISSN : 2235-7688

**Éditeur**

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 décembre 2021

Pagination : 337

ISBN : 978-2-88968-032-0

ISSN : 1662-372X

**Référence électronique**

« Mélanie NITTIS : *L'improvisation poétique chantée à Olympos (Karpathos, Grèce) : dynamiques contemporaines d'un rituel paraliturgique* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 34 | 2021, mis en ligne le 01 décembre 2021, consulté le 05 décembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/4633>

---

Ce document a été généré automatiquement le 5 décembre 2022.

Tous droits réservés

---

# Mélanie NITTIS : *L'improvisation poétique chantée à Olympos (Karpathos, Grèce) : dynamiques contemporaines d'un rituel paraliturgique*

Thèse de doctorat en Langues, Littérature et Société, discipline Arts (ethnomusicologie), soutenue le 25 septembre 2020 à l'INALCO, Paris

---

## RÉFÉRENCE

Mélanie NITTIS : *L'improvisation poétique chantée à Olympos (Karpathos, Grèce) : dynamiques contemporaines d'un rituel paraliturgique*

Thèse de doctorat en Langues, Littérature et Société, discipline Arts (ethnomusicologie), soutenue le 25 septembre 2020 à l'INALCO, Paris  
563 pages + volume d'annexes (99 p.) avec 2 CD audio et 1 DVD

Directeurs de thèse : Jérôme Cler et Stéphane Sawas

- 1 Dans le village d'Olympos, situé au nord de l'île grecque de Karpathos en mer Egée, l'improvisation poétique chantée, connue sous l'appellation de *mantinades*, revêt un caractère particulier. Elle se développe lors de fêtes rituelles appelées *glentia*, soit au cours de rencontres informelles des hommes au café, soit au moment de la célébration de fêtes religieuses orthodoxes avec toute la communauté. Partie intégrante du vaste répertoire musical du village, cette improvisation poétique chantée respecte des codes sous-jacents, et les thèmes développés font écho au quotidien de la communauté, qui a longtemps vécu en autarcie.
- 2 À travers un corpus enregistré sur le terrain au moment de trois fêtes religieuses importantes pour le village, la présente recherche propose, d'une part, de montrer le rôle joué par cette improvisation poétique chantée au sein d'une communauté dont une majeure partie de ses membres vit actuellement en situation d'émigration et, d'autre

part, de mettre en évidence les liens que cette performance improvisée entretient avec la liturgie orthodoxe qui rythme la vie du village.