

*Julie OLEKSIAK : Des musiques du monde à
Royaumont : fabrication de la diversité et
programmation de rencontres dans une institution
culturelle*

Thèse de doctorat en Musique, histoire, société, soutenue le 28 janvier
2020 à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/ethnomusicologie/4615>

ISSN : 2235-7688

Éditeur

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2021

Pagination : 335

ISBN : 978-2-88968-032-0

ISSN : 1662-372X

Référence électronique

« Julie OLEKSIAK : *Des musiques du monde à Royaumont : fabrication de la diversité et programmation de rencontres dans une institution culturelle* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 34 | 2021, mis en ligne le 01 décembre 2021, consulté le 05 décembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/4615>

Ce document a été généré automatiquement le 5 décembre 2022.

Tous droits réservés

Julie OLEKSIK : *Des musiques du monde à Royaumont : fabrication de la diversité et programmation de rencontres dans une institution culturelle*

Thèse de doctorat en Musique, histoire, société, soutenue le 28 janvier 2020 à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris

RÉFÉRENCE

Julie OLEKSIK : *Des musiques du monde à Royaumont : fabrication de la diversité et programmation de rencontres dans une institution culturelle*

Thèse de doctorat en Musique, histoire, société, soutenue le 28 janvier 2020 à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris.

552 pages (dont 122 p. d'annexes)

Directeur de thèse : Denis Laborde

- 1 Comment une institution culturelle entre-t-elle en résonance avec les affaires du monde ? Opérant la jonction entre anthropologie de la musique et anthropologie des institutions, cette recherche se concentre sur les acteurs culturels qui, en promouvant la rencontre des cultures à travers la musique, portent le message politique induit par une valorisation de la diversité culturelle. J'analyse cette mobilisation particulière de musiques à travers le cas du programme des musiques transculturelles de la fondation Royaumont dans le Val-d'Oise. Mis en place en 2000 et piloté jusqu'en 2016 par Frédéric Deval, directeur artistique, ce programme « conçoit et met en œuvre des créations qui croisent des cultures et des langages musicaux ». Son refus des catégories « musiques du monde » et *world music*, n'empêche pas Deval de faire se rencontrer des musiciens du monde entier dans cette abbaye cistercienne pour, non seulement élaborer des

créations « transculturelles », mais également inviter des artistes à inventer des « communautés imaginaires » afin de contrer la violence du monde contemporain. Comment alors conjuguer, d'une part, une idée de tolérance et de rencontre entre les cultures avec, d'autre part, les impératifs spécifiques d'une programmation artistique, d'institutions, de politiques culturelles, d'artistes et d'esthétiques diverses ?

- 2 L'analyse ethnographique, enrichie par une prise en compte de contextes historiques, géographiques, sociaux et culturels plus larges, révèle les mondes (représentations, réseaux d'acteurs, institutions...) sur lesquels une programmation musicale s'appuie et les mondes qu'elle construit en retour. L'émergence d'un monde professionnel qui valorise l'altérité par la musique en France, l'évolution d'une programmation sur la durée, le développement et le fonctionnement d'une institution culturelle, les interactions entre un artiste et une institution et enfin le travail des artistes en résidence de création en constituent autant de facettes, tout en révélant l'aspect collectif de la création et de la programmation musicale. Cette étude de cas montre que la fabrication de musiques ne peut être pensée et analysée sans tenir compte des institutions qui les font exister et des acteurs qui, eux, animent ces institutions tout en s'en servant comme une ressource d'action. Le message politique d'un programmeur de musique transparait alors à la fois comme une démarche stratégique et comme un moteur de créativité, mais révèle également des modalités d'action qui dépassent le seul cadre de l'engagement artistique.