

LÊ Ylinh : *Le maître et les génies. Musique et rituel dans le culte de possession hâ`u bóng (Viê-t nam)*

Thèse de doctorat en musicologie (spécialité ethnomusicologie),
soutenue le 15 Mai 2012 à l'Université Paris-Sorbonne



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/1957>

ISSN : 2235-7688

Éditeur

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

Édition imprimée

Date de publication : 31 décembre 2012

Pagination : 318

ISSN : 1662-372X

Référence électronique

« LÊ Ylinh : *Le maître et les génies. Musique et rituel dans le culte de possession hâ`u bóng (Viê-t nam)* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 25 | 2012, mis en ligne le 15 novembre 2012, consulté le 22 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/1957>

Ce document a été généré automatiquement le 22 avril 2019.

Article L.111-1 du Code de la propriété intellectuelle.

LÊ Ylinh : *Le maître et les génies.* *Musique et rituel dans le culte* *de possession hâ`u bóng (Viê·t nam)*

Thèse de doctorat en musicologie (spécialité ethnomusicologie),
soutenue le 15 Mai 2012 à l'Université Paris-Sorbonne

RÉFÉRENCE

LÊ Ylinh : *Le maître et les génies. Musique et rituel dans le culte de possession hâ`u bóng (Viê·t nam)*

Thèse de doctorat en musicologie (spécialité ethnomusicologie), soutenue le 15 Mai 2012 à l'Université Paris-Sorbonne, dans les locaux du Centre de recherche bio-médical des Cordeliers, Paris 5^e

383 pages

Directeur de thèse : François Picard

La thèse a obtenu la mention « Très honorable »

- 1 Le rituel de possession *hâ`u bóng*, interdit entre 1954 et le début des années 1990, est aujourd'hui très pratiqué au Viêtnam. Ce rituel est doté d'un répertoire musical très riche, *nha.c châ`u vãn*, indispensable au culte. La musique, considérée comme une des offrandes aux génies, est jouée en continu pendant la cérémonie, qui dure de quatre à six heures, parfois plus.
- 2 Ce travail, basé sur une série d'études de terrain réalisées à la fin de cette période d'interdiction (entre 1986 et 1989) tente de faire une description détaillée du rituel et l'état des lieux des pratiques de ses « maîtres musiciens » (*cung vãn*) à travers l'étude du répertoire du plus grand maître, Pham Van Kiêm. Il propose d'explorer ensuite les questions techniques utilisées par les maîtres musiciens et leur rôle dans le rituel ainsi que les liaisons entre paroles et musique, entre le répertoire musical et le panthéon des génies.

- 3 Le but de ma recherche a donc été de cerner le cœur de ce système afin de trouver la (ou les) clé(s) de son fonctionnement, de repérer la relation musique-rituel sur la base de matériaux inédits. Cette clé, découverte au fil de l'analyse musicale, m'a permis de constater que l'ensemble du rituel suit également ce mode de fonctionnement. J'ai pu ainsi répondre à plusieurs questions sur son histoire et son processus d'évolution, et donner quelques explications du phénomène tel qu'il existe, non seulement entre 1986 et 1989, mais également de nos jours.