

Landscape as Territory

Roula Matar



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/94505>

DOI : [10.4000/critiquedart.94505](https://doi.org/10.4000/critiquedart.94505)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Roula Matar, « Landscape as Territory », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2023, consulté le 15 septembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/94505> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.94505>

Ce document a été généré automatiquement le 15 septembre 2022.

Tous droits réservés

Landscape as Territory

Roula Matar

- 1 Cet ouvrage présente les travaux réalisés entre 2013 et 2018 dans le cadre du Master en Urbanisme de paysage [*Landscape Urbanism*] de l'Architectural Association (AALU). En combinant une perspective théorique provenant de champs disciplinaires très divers (géographie, architecture, paysage, art, histoire et théorie critique) avec une pratique cartographique, il s'attache à répondre à une problématique précise : comment penser et concevoir les paysages, depuis la perspective et la dimension du territoire ? La notion de territoire est ici envisagée selon un cadre conceptuel défini par les travaux de Stuart Elden et de Douglas Spencer. Leur approche permet d'aborder la production et le fonctionnement du territoire « dans des registres économiques, stratégiques, juridiques, culturels ou techniques », mais aussi de « comprendre et contester les conditions des mécanismes de maîtrise par lesquels ils sont produits » (p. 14). Autre terme important, le paysage est envisagé suivant les importants travaux de Denis Crosgrave, dans lesquels le paysage n'est plus considéré comme « un objet statique et déterminé d'étude scientifique » ou « une réalité universelle » qui ignore les « dimensions symboliques et idéologiques » (p. 15). Méthodologiquement, ces approches théoriques sont mises à l'épreuve (plutôt que d'être simplement appliquées) dans la pratique critique déployée dans les travaux, notamment à travers leurs recours aux multiples catégories de cartographies (atlas, lectures géomorphologiques, ou cartogénèse et sols manufacturés). Structurés en en trois grandes parties – « Territory » ; « Cartography » ; « Agency » – les projets présentés, menés sur des problématiques très précises (la technique agricole de l'Arenado à Lanzarote, « l'odyssée du sable éolien », etc.), montrent l'évolution des théories et des méthodes d'interventions sur le territoire envisagé désormais, dans la dynamique de sa fabrication, comme « volu-métrique » c'est-à-dire dans toutes ses épaisseurs, toujours en cours de réalisation et en mouvement.