

## Le Discours à l'œuvre : université d'été 2011

Julie Sissia

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8219>

DOI : [10.4000/critiquedart.8219](https://doi.org/10.4000/critiquedart.8219)

ISSN : 2265-9404

### Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

### Référence électronique

Julie Sissia, « Le Discours à l'œuvre : université d'été 2011 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8219> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8219>

---

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

---

# Le Discours à l'œuvre : université d'été 2011

Julie Sissia

---

- 1 L'université d'été 2011 de l'Ecole nationale supérieure de la photographie et de l'Ecole doctorale d'histoire de l'art de l'Université Paris 1 a donné lieu à cette publication interrogeant les outils de la critique d'art à la croisée de la pratique artistique et de l'histoire de l'art. L'ouvrage valorise le travail de jeunes chercheurs et de jeunes artistes, notamment en donnant une place importante à leurs biographies et aux reproductions de qualité des photographies. Le propos s'articule autour de binômes entre un historien de l'art et un photographe, le premier proposant un texte sur une série de travaux du second, qui est également invité à présenter brièvement sa propre démarche. La critique d'art est le point nodal de la réflexion, comme le précisent en introduction Rémy Fenzy et Michel Poivert puis Christian Gattinoni, qui posent la critique d'art, dont ils rappellent l'absence à ce jour d'enseignement à part entière, comme le lieu d'une rencontre possible des savoirs et des sensibilités autour d'un « langage commun ». On ne peut que saluer l'effort de décroisement des disciplines, et l'interrogation sur la formation du discours théorique et critique. L'ouvrage montre que l'on peut être à la recherche d'un langage commun transdisciplinaire qui, tout en s'élaborant nécessairement à partir d'un corpus partagé, ne tende pas à une homogénéisation de la pensée.