

## L'Ecole dans l'art

Damien Delille

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8104>

DOI : [10.4000/critiquedart.8104](https://doi.org/10.4000/critiquedart.8104)

ISSN : 2265-9404

### Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

### Référence électronique

Damien Delille, « L'Ecole dans l'art », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8104> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8104>

---

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

---

# L'Ecole dans l'art

Damien Delille

---

- 1 Cet ouvrage collectif rassemble quarante-cinq exemples de pratiques artistiques dont le milieu pédagogique est le dénominateur commun. A la manière de séquences pédagogiques dispensées dans le secondaire, ces pratiques sont analysées à travers le prisme de « l'acte artistique comme enseignement » (p. 8), réunies en quatre sections. On retrouve l'école et ses outils scolaires comme motif récurrent utilisé par les artistes comme Joseph Beuys et son usage du tableau, de l'ardoise par Philippe Favier, du cahier d'école utilisé par Antonin Artaud ou encore de l'écriture scolaire chez René Magritte. L'univers de l'enfance est par ailleurs propice à faire émerger certaines problématiques liées à la blessure psychologique dans l'œuvre de John Baldessari, que ce soit par le biais de la punition dans les performances d'Isabelle Lévénez ou bien dans la posture de trublion chez Maurizio Cattelan. La troisième partie consacrée à la transmission envisage le statut de l'artiste en pédagogue par le biais des pratiques conceptuelles de Joseph Kosuth, de Ben ou de Marcel Broodthaers. Enfin, l'acte pédagogique rejoint la dimension utopique de sa mise en application, lorsque l'artiste propose des espaces fictionnels. Certaines de ces expériences ne manquent pas d'intérêt au regard de ce que le savoir artistique dit de la pédagogie. Ces pratiques souffrent néanmoins d'être lues de manière littérale et superficielle, sans prendre en compte ceux qui vont les expérimenter (publics, élèves ou professeurs) et encore moins ceux qui les ont produites.