

L'Histoire à l'atelier : restaurer les œuvres d'art (XVIIIe-XXIe siècles)

Justine Collet



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8056>

DOI : [10.4000/critiquedart.8056](https://doi.org/10.4000/critiquedart.8056)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Justine Collet, « L'Histoire à l'atelier : restaurer les œuvres d'art (XVIIIe-XXIe siècles) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8056> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8056>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

L'Histoire à l'atelier : restaurer les œuvres d'art (XVIIIe-XXIe siècles)

Justine Collet

- 1 Ce beau volume nous fait entrer dans « l'atelier » du restaurateur, sa fabrique de temps et de mémoire. Très didactique, *L'Histoire à l'atelier* est le produit de la collaboration fructueuse de dix-sept chercheurs actifs dans l'histoire de l'art et dans la restauration. Alliant anecdotes historiques et analyses précises des techniques, ils entendent interroger notre rapport à l'art et notre rapport au temps.
- 2 Le présent ouvrage, composé des deux parties « Artiste, faussaire, expert : les identités du restaurateur » et « Public, privé, religieux : la restauration en contexte », soulève les enjeux majeurs de la restauration des œuvres d'art. Cette pratique, exercée en une tension continue puisque constamment écartelée entre instance esthétique et instance historique, a nécessairement une dimension politique et économique. La restauration a cela d'éminent qu'elle restitue le regard actuel sur un temps historique donné et sur l'histoire de l'art en général. Elle est la genèse même de notre héritage artistique et culturel. Ce livre restitue l'histoire d'un « compromis impossible » qui crée lui-même l'Histoire de l'art.