

## 50 ans de révolution chorégraphique

Elise Louédec

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/68237>

DOI : [10.4000/critiquedart.68237](https://doi.org/10.4000/critiquedart.68237)

ISSN : 2265-9404

### Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

### Référence électronique

Elise Louédec, « 50 ans de révolution chorégraphique », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 30 novembre 2021, consulté le 23 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/68237> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.68237>

---

Ce document a été généré automatiquement le 23 décembre 2020.

EN

---

# 50 ans de révolution chorégraphique

Elise Louédec

---

- <sup>1</sup> Cinquante ans. Un âge écrit en lettre d'or sur un motif rose pâle donne à la couverture de l'ouvrage un air de carton d'invitation d'anniversaire. C'est en substance ce que nous propose *50 ans de révolution chorégraphique : du Ballet-Théâtre contemporain au CCN - Ballet de Lorraine, 1968-2018*, un livre-célébration où tout le monde peut participer et apporter un souvenir ou une réflexion sur ce demi-siècle. Menée par Agnès Izrine (née en 1957, danseuse et rédactrice en chef de la revue *Danser*) et Laurent Goumarre (né en 1963, journaliste), cette publication puise sa force et son originalité dans la pluralité des personnalités qui s'expriment à travers les nombreux textes. Les auteurs l'énoncent dès la première page en affirmant « une prise de parole sans hiérarchie [...] pour un même temps de parole démocratique » (p. 1). S'enchaînant au sein des différents chapitres constituant l'ouvrage, les textes agissent sur le lecteur comme des diapositives qui passent les unes après les autres dans un carrousel. Au fil de la lecture, il est alors possible de découvrir des souvenirs de la part d'une spectatrice qui, fréquentant le Centre chorégraphique national depuis une quinzaine d'année, se souvient de la première fois qu'elle y est venue et de ses expériences marquantes (p. 23). La parole est également donnée à des chorégraphes et des danseurs qui reviennent sur leurs années passées au Ballet de Lorraine, sur les représentations importantes qui ont eu lieu au cours de ces dernières décennies. Cette dimension du souvenir, de la remémoration crée un « patchwork » d'expériences personnelles et uniques, mais répondant toutes au même élan rétrospectif lancé par cet ouvrage. Si le regard en arrière est omniprésent dans les témoignages, entretiens et autres textes, l'avenir du CCN et de la danse pratiquée, plus globalement, au sein des institutions sont aussi envisagés, parfois par le biais de regrets ou d'attentes pour le futur. Cela offre à l'ouvrage une lucidité et une franchise sans pareil, donnant l'impression de réellement assister à la cérémonie organisée en l'honneur de toutes ces années de création. Les très belles photographies des chorégraphies et des performances enrichissent grandement l'ouvrage et participent de la célébration de l'institution sans cesse en mouvement. Les récits se

succèdent et se recourent dans des domaines et des époques différentes, produisant une histoire commune de la danse durant cinquante années.