



Clio. Femmes, Genre, Histoire

36 | 2012
Costumes

Cahier d'illustrations



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/clio/10890>
DOI : 10.4000/clio.10890
ISSN : 1777-5299

Éditeur

Belin

Édition imprimée

Date de publication : 31 décembre 2012
ISSN : 1252-7017

Référence électronique

« Cahier d'illustrations », *Clio. Femmes, Genre, Histoire* [En ligne], 36 | 2012, mis en ligne le 31 décembre 2014, consulté le 01 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/clio/10890> ; DOI : 10.4000/clio.10890

Tous droits réservés

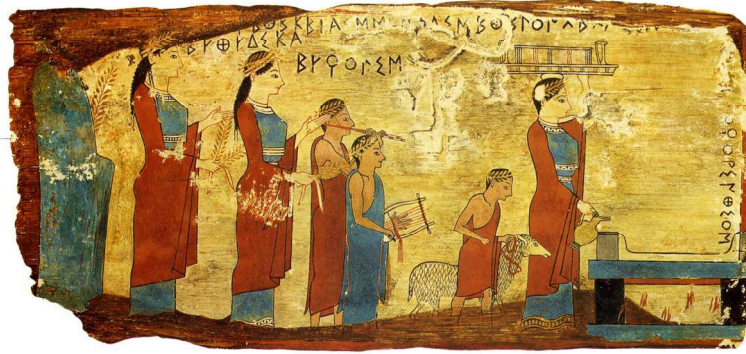


Figure 1. Jeunes femmes en costume rituel offrant un sacrifice aux nymphes (Athènes, Musée national archéologique, n°16464. Plaque corinthienne (Pitsa), bois peint, vers 530-520 avant notre ère (d'après Villanueva-Puig 1999 : 115).



Figure 2. Aphrodite, Pothos, Êdulogos et Hygieia.



Figure 3. Eudaimonia, Himeros, Harmonia et Kalè.



Figure 4. Himeros, Eudaimonia, Paidia, Eunomia et Hygieia.

Figures 2, 3 et 4. Pyxide attique à figures rouges, attribuée au peintre de Meidias, vers 420-400 avant notre ère. Terre cuite, Londres, British Museum, E775 © The Trustees of the British Museum.



Figure 5. Guillot, *Les carmélites au chauffoir*. En rose, Louise de France. Saint-Denis, Musée d'Art et d'Histoire. Détail.



Figure 6. (Anonyme ?) *Sainte Thérèse donnant l'habit à ses 4 premières postulantes*, Espagne, 1711. La scène a été transposée dans un contexte de cour, alors que les postulantes étaient orphelines et le couvent d'Avila très pauvre ce 24 août 1562. (Coll. Carmélitaines).



Figure 7. Bal ossalois à Laruns le 15 août 2012 (Cliché Jacques Cauhapé). La danseuse porte une robe à arregus sur une jupe rouge.