



Ana BARRETO, *Mujeres que hicieron historia en el Paraguay*

Asunción, Servilibro (Colección La mujer paraguaya en el bicentenario), 2011, 392 pages.

Capucine Boidin



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/clio/10652>
DOI : 10.4000/clio.10652
ISSN : 1777-5299

Éditeur

Belin

Édition imprimée

Date de publication : 1 mai 2012
ISSN : 1252-7017

Référence électronique

Capucine Boidin, « Ana BARRETO, *Mujeres que hicieron historia en el Paraguay* », *Clio. Femmes, Genre, Histoire* [En ligne], 35 | 2012, mis en ligne le 05 juin 2012, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/clio/10652> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/clio.10652>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Tous droits réservés

Ana BARRETO, *Mujeres que hicieron historia en el Paraguay*

Asunción, Servilibro (Coleccion La mujer paraguaya en el bicentenario), 2011, 392 pages.

Capucine Boidin

RÉFÉRENCE

Ana BARRETO, *Mujeres que hicieron historia en el Paraguay*, Asunción, Servilibro (Coleccion La mujer paraguaya en el bicentenario), 2011, 392 pages

- 1 L'ouvrage rassemble les notices biographiques de centaines de femmes paraguayennes des XIX^e et XX^e siècles, obtenues par une recherche bibliographique mais aussi dans les archives, par des enquêtes d'histoire orale et un travail avec les historiens autodidactes de nombreuses régions du pays. L'auteur souligne qu'elle n'a pas pu pour des raisons linguistiques avoir accès aux femmes immigrées (allemandes ou coréennes) et indigènes. La section Civile et Judiciaire et les Testaments des Archives Nationales d'Asunción font apparaître les noms et prénoms de ces femmes qui font appel à la justice, défendent leur honneur, sollicitent l'autorisation d'ouvrir un commerce, réclament des terres etc. Les notices sont bien écrites et destinées à un large public qui doute encore que les femmes soient pleinement des protagonistes historiques. On regrette que les archives transcrites soient non pas précisément référencées mais globalement renvoyées en fin d'ouvrage. Malgré tout, celui-ci a le mérite d'éclaircir l'histoire des mythes concernant certaines figures féminines centrales dans l'imaginaire national et de représenter la première tentative du genre pour le Paraguay. L'ouvrage est utile aux historiens du cône sud qui souhaiteraient entamer une comparaison avec le Paraguay. Dans la vague des publications liées au bicentenaire de l'indépendance nationale, Ana Barreto a aussi publié *Elisa Alicia Lynch*, Asunción, El Lector, 2011, Coleccion Protagonista, qui confronte la construction littéraire du personnage avec les sources existantes.

AUTEURS

CAPUCINE BOIDIN

IHEAL- Sorbonne Nouvelle Paris 3