

## Bibliografia di Laura Malvano

---



**Edizione digitale**

URL: <http://journals.openedition.org/cei/2034>

DOI: 10.4000/cei.2034

ISSN: 2260-779X

**Editore**

UGA Éditions/Université Grenoble Alpes

**Edizione cartacea**

Data di pubblicazione: 30 mars 2014

Paginazione: 255-263

ISBN: 978-2-84310-268-4

ISSN: 1770-9571

**Notizia bibliografica digitale**

«Bibliografia di Laura Malvano», *Cahiers d'études italiennes* [Online], 18 | 2014, online dal 30 septembre 2015, consultato il 26 mars 2021. URL: <http://journals.openedition.org/cei/2034> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/cei.2034>

---

## BIBLIOGRAFIA DI LAURA MALVANO

1956

*Barnaba da Modena*, Tesi di laurea, pp. 300, Relatore prof. Anna Maria Brizio, discussa nel corso del mese di novembre.

1960

Stesura di molte voci della *Enciclopedia monografica dell'arte*, Bologna, Zanichelli.

*La mostra di Nicolas de Staël a Torino*, «I 4 Soli», anno VII, n° 2-3, marzo-giugno, pp. 8-15.

*L'exposition Dubuffet a Parigi*, «Arte Antica e Moderna», n° 12, ottobre-dicembre, pp. 455-457.

1962

*Zoltan Kemeny*, «Arte Antica e Moderna», n° 17, gennaio-marzo, pp. 23-24.

*Bonnard e Vuillard*, «Arte Antica e Moderna», n° 17, gennaio-marzo, p. 28.

*I «Picasso di Vauvenargues»*, «Arte Antica e Moderna», n° 17, gennaio-marzo, p. 29.

*XXXI Biennale Internazionale d'Arte di Venezia. I padiglioni stranieri*, «Arte Antica e Moderna», n° 18, aprile-giugno, pp. 22-23.

*Sculture di Max Ernst*, «Arte antica e moderna», n° 19, luglio-settembre, pp. 25-28.

*Mortensen*, «Arte antica e moderna», n° 19, luglio-settembre, p. 29.

*Vasarely*, «Arte antica e moderna», n° 19, luglio-settembre, p. 30.

*Moore*, «Arte antica e moderna», n° 19, luglio-settembre, p. 31.

*Pignon*, «Arte antica e moderna», n° 19, luglio-settembre, p. 32.

*Alechinsky*, «Arte antica e moderna», n° 20, ottobre-dicembre, pp. 16-21.

*Rothko*, «Arte antica e moderna», n° 20, ottobre-dicembre, p. 25.

*Kokoschka*, «Arte antica e moderna», n° 20, ottobre-dicembre, p. 28.



## 1963

*Dopo 2000 anni le sfingi fenicie vengono ad affascinare i parigini*, «Avanti!», 9 agosto.

*Schwitters*, «Arte antica e moderna», n° 22, aprile-giugno, p. 8.

*De Staël*, «Arte antica e moderna», n° 23, luglio-settembre, pp. 4-5.

*Delacroix*, «Arte antica e moderna», n° 23, luglio-settembre, p. 8.

*Kandinsky*, «Arte antica e moderna», n° 23, luglio-settembre, pp. 11-12.

*Mostra di «l'Art dans l'Occident romain» al Louvre*, «Arte antica e moderna», n° 23, luglio-settembre, pp. 258-259.

*Mostra di Charles Le Brun al castello di Versailles*, «Arte antica e moderna», n° 23, luglio-settembre, pp. 259-261.

*Parigi – III Biennale*, «Arte antica e moderna», n° 24, ottobre-dicembre, p. 14.

*N. Gontcharova et M. Larinov*, «Arte antica e moderna», n° 24, ottobre-dicembre, p. 16.

*L'Au-delà dans l'Art japonais*, «Arte antica e moderna», n° 24, ottobre-dicembre, p. 17.

## 1964

*L'Art au Pays des Hittites*, «Arte antica e moderna», n° 25, gennaio-marzo, p. 3.

*Goya*, «Arte antica e moderna», n° 25, gennaio-marzo, pp. 4-6.

*Ruskin and his circle*, «Arte antica e moderna», n° 25, gennaio-marzo, p. 7.

*Donation Delaunay*, «Arte antica e moderna», n° 25, gennaio-marzo, p. 13.

*Signac*, «Arte antica e moderna», n° 25, gennaio-marzo, pp. 13-14.

*LONDRA: Gallerie*, «Arte antica e moderna», n° 25, gennaio-marzo, pp. 14-15.

*L'esposizione di Picasso a Parigi*, «Il Contemporaneo», n° 69, febbraio, pp. 109-111.

*Preziosi quadri di Sonia e Robert Delaunay in mostra al Louvre*, «Avanti!», 4 marzo.

*L'interessante mostra delle «Mythologies quotidiennes»*, «l'Unità», 15 agosto, p. 8.

*Toulouse-Lautrec al Petit Palais*, «Paese Sera», 19 dicembre.

*Lettera da Parigi. Géricault pittore moderno senza ufficialità*, «l'Unità», 20 dicembre, p. 8.

## 1965

- La tecnica del «collage» in una mostra a Parigi*, «Paese Sera», 7 gennaio.  
*L'«École de Paris» si difende*, «l'Unità», 9 gennaio, p. 6.  
*Lettera da Parigi. È esplosa la stagione delle grandi mostre ufficiali*, «l'Unità», 27 febbraio, p. 6.  
*Lettera da Parigi. Tesori delle chiese di Francia*, «l'Unità», 13 marzo, p. 6.  
*Lettera da Parigi. L'ordine luminoso di Nicolas de Staël*, «l'Unità», 3 aprile, p. 6.  
*I capolavori della pittura francese nei musei sovietici*, «l'Unità», 19 giugno.  
*Una grande trilogia di Matta: «Lo stato dell'Unione»*, «l'Unità», 26 giugno.  
*Lettera da Londra. L'uomo che cammina di Giacometti. L'uomo «atomico» di Henri Moore.*  
*L'uomo crocifisso di Bacon*, «l'Unità», 21 settembre, p. 6.  
*Pissarro*, Milano, Fratelli Fabbri Editore.

## 1966

- Courbet*, Milano, Fratelli Fabbri Editore.  
*Lettera da Parigi. Un'antologia «ufficiale» di pittori italiani*, «l'Unità», 26 giugno, p. 12.  
*Grande retrospettiva di Gustave Courbet*, «l'Unità», 13 luglio, p. 8.  
*Cento opere di giovani artisti toscani*, «l'Unità», 28 settembre, p. 9.  
*Al Museo delle Arti Decorative di Parigi. L'arte moderna alla Peter Stuyvesant*, «l'Unità», 20 dicembre, p. 8.

## 1967

- Lettera da Parigi. Visita alla V Biennale Internazionale. L'arte in serie in vendita nei grandi magazzini*, «l'Unità», 27 dicembre, p. 8.  
*Per la prima volta a Parigi una retrospettiva di Bonnard*, «Paese Sera», 22 marzo.  
*Riuniti insieme a Parigi i «pittori di contestazione»*, «Paese Sera», 27 luglio.  
*Una «parata mondiale» nei quadri di Van Dongen*, «Paese Sera», 5 dicembre.

## 1968

- Quando l'arte si può gonfiare*, «l'Unità», 8 maggio, p. 8.  
*Lettera da Parigi. Gli artisti francesi dopo il «maggio»*, «l'Unità», 25 ottobre, p. 3.

*Timide aperture nel «protezionismo» artistico francese. L'arte negli Stati Uniti tra il 1948 e il 1968. La «Morte del padre», nuova grande scultura di Jean Ipoustéguy esposta da Claude Bernard, «l'Unità», 28 dicembre, p. 9.*

1969

*Une vierge à l'enfant de Barnaba da Modena, «Revue du Louvre», n° 6, pp. 339-346.*

*Le donne-mostri di Brauner, «l'Unità», 13 febbraio, p. 12.*

*Lettera da Parigi. Omaggio a Baudelaire, «l'Unità», 15 febbraio, p. 10.*

*Giacometti all'Orangerie, «l'Unità», 21 novembre, p. 10.*

*Lettera da Parigi. Il cosmo dell'immaginazione... una grande mostra di Paul Klee..., «l'Unità», 24 dicembre, p. 12.*

1970

*Da Ensor a Permeke: il contributo fiammingo alla pittura moderna, «l'Unità», 3 maggio, p. 14.*

*Una grande mostra celebrativa di Henri Matisse a Parigi. Il pittore della gioia di vivere, «l'Unità», 10 maggio, p. 14.*

1971

*Naturalismo e realismo, in Giovanni Previtali (a cura di), Arte 2 (Enciclopedia Feltrinelli Fischer), Milano, Feltrinelli, pp. 353-442.*

1972

*Pierre Bonnard, la vie et l'œuvre* [Il libro, già consegnato alle Éditions Rencontre di Losanna, non è mai stato pubblicato perché l'editore ha cessato le sue attività].

1976

(con Antonio Bechelloni): *Louis-Philippe: l'homme et le roi*, in «Prospettiva», n° 4, giugno, pp. 62-65.

*Les paysages de P. H. de Valenciennes*, in «Prospettiva», n° 6, luglio, pp. 64-69.

1977

*Le Symbolisme en Europe*, in «Prospettiva», n° 8, gennaio, pp. 72-77.

*Futurisme et fascisme: dynamique de rapports inégaux*, in Giovanni Lista (a cura di), *Marinetti et le futurisme*, Lausanne, L'Âge d'Homme, pp. 162-171.

*Saint-Simon et la partie poétique du nouveau système*, in *Scritti per Maria Cionini-Visani*, Torino, pp. 157-160.

1978

*Le débat autour du Réalisme entre 1855 et 1865*, «Histoire e Critique des Arts», n° 4-5, maggio, pp. 62-69.

*Note critique à partir du texte de F. Antal*, «Histoire et Critique des Arts», n° 7-8, dicembre, pp. 19-20.

*Le débat sur les Musées en Italie*, ivi, pp. 106-107.

1979

*Neo-Dada*, in Appendice IV, Enciclopedia Treccani.

*Petit Larousse de la Peinture*, Paris: 93 voci su artisti, movimenti, strutture artistiche dell'arte italiana del XX secolo.

1980

*Le sujet politique en peinture : événements et histoire pendant les années de la Révolution*, «Histoire et Critique des Arts», n° 13-14, pp. 31-66.

1981

*Pop-art*, in Appendice IV, Enciclopedia Treccani.

*Andy Warhol*, in Appendice IV, Enciclopedia Treccani.

*Realismo-iperrealismo*, in Appendice IV, Enciclopedia Treccani.

1984

*P. Bourdieu*, «La distinzione, critica sociale del giudizio». *Il Mulino*, Bologna, in «Prospettiva», n° 38, luglio, pp. 86-90.

1986

*Fascismo e politica dell'immagine. Note per una ricerca*, «Mezzosecolo», n° 6, annali 1985-1986, pp. 219-225.

1987

*Structures sociales et production figurative : l'art italien entre avant-garde et dirigisme culturel*, tesi di dottorato, discussa all'Università di Paris 8. Composizione della giuria: Françoise Decroisette, Pierre Milza, Fanette Roche, Giuditta Rosowsky.

1988

*Fascismo e politica dell'immagine*, Torino, Bollati-Boringhieri.

*La Peinture murale, lieu privilégié de la politique fasciste de l'image*, in «Ligeia, dossiers sur l'art», n° 1, aprile-giugno, pp. 56-64.

1989

*La politique artistique dans un régime totalitaire. Le cas du fascisme*, in Pierre Milza e Fanette Roche-Pézard (a cura di), *Art et Fascisme. Totalitarisme et résistance au totalitarisme dans les arts en Italie, Allemagne et France des années 30 à la défaite de l'Axe*, Bruxelles, Éditions Complexe, pp. 155-179.

1990

*Note sulla fortuna critica del «Marat» di David*, in *Scritti in ricordo di Giovanni Previtali*, vol. II, «Prospettiva», n° 57-60, aprile 1989-ottobre 1990, pp. 369-376.

*Francis Bacon*, in *Encyclopaedia Universalis*, Paris.

1991

*La mostra della Rivoluzione*, in Françoise Liffra (a cura di), *Rome 1920-1945, Le modèle fasciste, son Duce, sa mythologie*, «Autrement», n° 7, aprile, pp. 145-153.

1994

*Il mito della giovinezza attraverso l'immagine: il fascismo italiano*, in Giovanni Levi e Jean-Claude Schmitt (a cura di), *Storia dei giovani. 2. L'età contemporanea*, Roma-Bari, Laterza, pp. 311-348.

*L'événement politique en peinture. À propos du Marat de David*, «Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée», t. 106, n° 1, pp. 33-54.

1995

*Entre les contraintes d'un art officiel et les attrait du marché: le cas Melotti*, in Mady Ménier (a cura di), *De la métaphysique au physique, Hommage à Fanette Roche-Pézard*, Publications de la Sorbonne, pp. 91-105.

*Entre la Révolution française et le fascisme italien: considérations autour de l'«art social»*, «Bulletin de l'Association des histoires de l'art italien», n° 1, pp. 7-8.

## 1996

*Le mythe de la jeunesse à travers l'image. Le fascisme italien*, in Giovanni Levi e Jean-Claude Schmitt (a cura di), *Histoire des jeunes en Occident*, t. 2, *L'époque contemporaine*, Paris, Seuil, pp. 277-308 (traduzione dall'italiano dell'articolo *Il mito della giovinezza*, cit.).

*Le Style en question*, in «Ligeia, dossiers sur l'art», n° 17-18, ottobre 1995-giugno 1996, pp. 15-17.

## 1997

*The Myth of Youth in Images: Italian Fascism*, in Giovanni Levi e Jean-Claude Schmitt, (a cura di), *A History of Young People in the West*, vol. 2: *Stormy Evolution to Modern Times*, trans. Carol Volk, London and Cambridge, Mass., Belknap Press of Harvard University, pp. 232-256 (trad. dall'italiano de *Il mito della giovinezza*, cit.)

## 1998

*I ritratti del duce sono migliaia: note per una storia dei ritratti del duce*, in «Dialoghi di Storia dell'Arte», n° 7, pp. 137-140.

## 1999

*Piero Gobetti critico d'arte: «dignità» e «buon costume» alle prese con l'«arte reggitrice di Stato»*, in Michel Cassac (a cura di), *Piero Gobetti et la culture des années 20*, Nizza, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines, pp. 215-238.

## 2000

*Piero Gobetti critico d'arte: la «dignità dell'arte» come arma d'opposizione nella Torino degli anni venti*, in «Prospettiva», n° 98-99, aprile-luglio, pp. 209-220.

*L'utopie de l'art social au XIX<sup>e</sup> siècle: Saint-Simon et «la partie poétique du nouveau système»*, in Roberto Barbanti e Claire Fagnart (a cura di), *L'Art au XX<sup>e</sup> siècle et l'utopie: réflexions et expériences*, Paris, l'Harmattan, pp. 215-224.

*Il tema del lavoro negli anni del Realismo*, in F. Poli, G. Anzani e L. Malvano (a cura di), Catalogo della mostra *«Arte e Lavoro, Dal Verismo al Neorealismo»*, Aosta, Elede.



## 2001

*La représentation de la « modernité » dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle : l'image de la ville*, «Ligeia, dossiers sur l'art», n° 33-36, ottobre-giugno, pp. 23-36.

*Il pittore e il critico: note sulla ricezione della prima monografia casoratiana*, in Rosanna Maggio-Serra (a cura di), *Piero Gobetti e Felice Casorati, 1918-1926*, Catalogo della mostra tenuta a Torino, 30 ottobre-2 dicembre 2001, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale degli Archivi di Stato, Milano, Electa, pp. 23-30.

## 2002

*L'« art social » en Italie : l'image du Peuple entre événement et Histoire*, «Bulletin de l'Association des histoires de l'art italien», n° 7, pp. 61-67.

## 2003

*Prendi l'arte e mettila da parte*, «Il Manifesto», 25 marzo, p. 15.

*De « la fumana dell'Umanità assetata di giustizia » à la foule consensuelle du fascisme : à propos de la représentation de la foule en peinture*, in «Laboratoire italien», n° 4, pp. 95-110.

*«Les petits sujets» e la grande decorazione murale: Edouard Vuillard tra «reconstitution du naturel» e «arts de surface»*, in «Prospettiva», n° 110-111, aprile-luglio, pp. 169-178.

*Le mythe de la romanité et la politique de l'image dans l'Italie fasciste*, in «Vingtième siècle», giugno, pp. 111-120.

*Les Baigneuses de Courbet : La « grâce féminine » vue par un « fort de la Halle en peinture »*, in «Ligeia, dossiers sur l'art», n° 41-44, ottobre 2002-giugno 2003, pp. 216-223.

*Le futurisme : l'art d'avant-garde en Italie entre les deux guerres*, in *De Chirico et la peinture italienne de l'entre-deux-guerres. Du Futurisme au retour à l'ordre*, catalogo della mostra del Musée de Lodève, Hôtel du Cardinal de Fleury, 4 luglio-26 ottobre 2003, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, pp. 49-75.

## 2006

*Utopie d'un projet et contraintes d'une pratique : l'art social en France entre deux révolutions*, in A. Cohen, R. Congost e P. F. Luna (a cura di), *Pierre Vilar : une histoire totale, une histoire en construction*, Paris, Éd. Syllepse, pp. 155-168.

«*Salvare i giorni della vita dalla dimenticanza*». *Pittura e scrittura nell'opera di Nella Marchesini Malvano*, in A. Malvano, L. Malvano e P. Mantovani (a cura di), *Nella Marchesini*, catalogo della mostra della Galleria del Ponte a Torino, 9 febbraio-31 marzo 2006, Torino, Moglia s.r.l. Tipolitografia, s.d. (ma 2006).

2007

*Realismi*, in F. Poli (a cura di), *Arte moderna. Dal post-impressionismo all'informale*, Milano, Electa, pp. 242-261.